

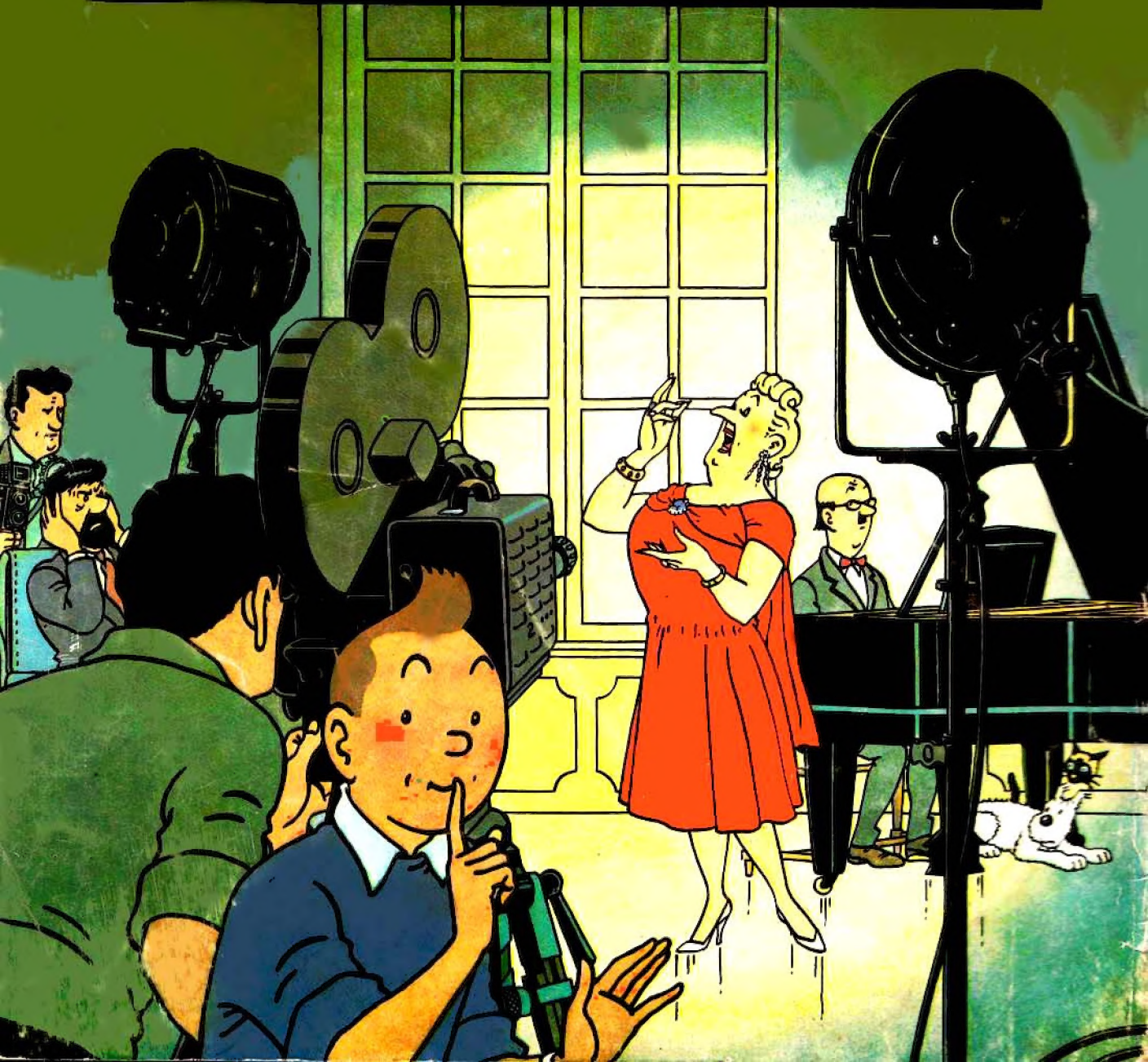


# مغامرات مشیه



## ثان ثان

### مجوهرات بیانکا کارستافور

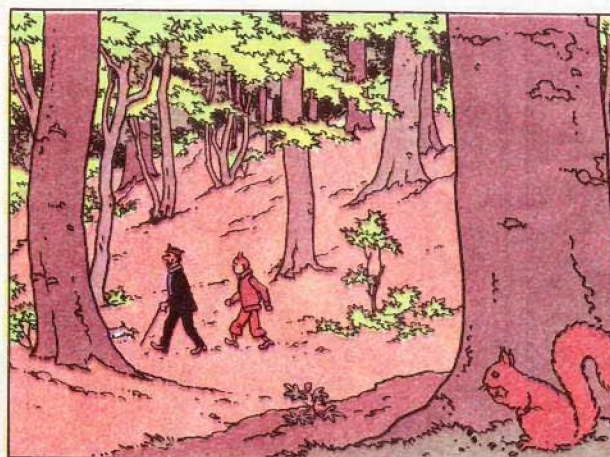




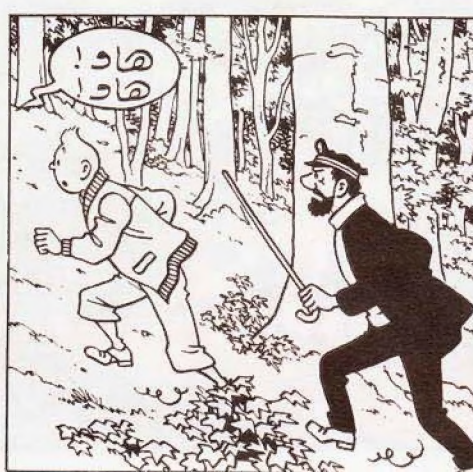
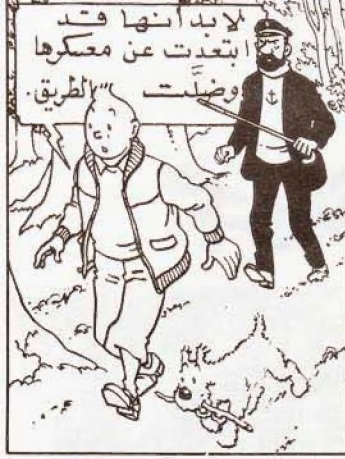
# ثان ثان

9

## مجوهرات "بيانكا كاستافور"



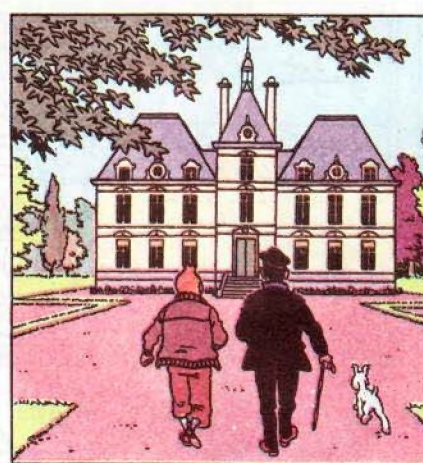
















آلو... آلو؟  
السيد "أورخام"  
أنت  
السيد "أورخام"؟



لقد اتصلت به عدة مرات  
ياسيدي.. وفي كل مرة كان  
يوعدني بالحضور ولكن..  
سأعلمك أنا  
كيف تتحدث  
إليه! أنظرا!



نعم! لقد انكسر جزء  
من السلم!  
لم يتم إصلاح  
هذه الدرجة الملعونة!  
متى سيأتي صانع  
الرخام؟



يا للمسكين! هل أصبت؟



أرأيت كيف يكون الكلام؟!  
استعمل الحزم يا صديقي..  
سيأت غدا لإصلاح السلم..  
هل سمعته..؟!  
أرجو ذلك ياسيدي!



نعم.. أجل ياسيدي.. أعلم  
ذلك.. لقد كنت مشغولا ومرهقا  
بالعمل.. نعم.. عندك حق..  
هذا خطر فعلا.. نعم.. نعم..  
متى أحضر؟.. غدا.. نعم..  
صباحا.. لا.. لا.. أعدك..  
إلى اللقاء ياسيديك...!!



آلو... هل أنت  
السيد "أورخام"؟



لا.. هذا "ساندو"  
الجزار ياسيدي..  
لقد أخطأت الرقم!  
العفو ياسيدي..



"بيانكا كاستافيون"  
هاها! البلبل الإيطالي!



هاهاها  
أطرب  
بلوف



يالله من فتى ظريف...!  
فعلا.. وخطاب آخر  
من - لن تصدق أبدا -  
"بيانكا كاستافيون"!



وأخيرا المشروبات المثلجة، فأنا في  
شدة الظما! أهناك أخبار سارة  
يا "تات تات"؟..  
خطاب من "تشانج" يبعث  
إليك بتحياته من لندن!



تقول إنها ستحضر إلي هنا غدا..



وماذا تقول هذه السيدة  
العظيمة في خطابها..؟  
يقال إن الجو  
سيتحسن..

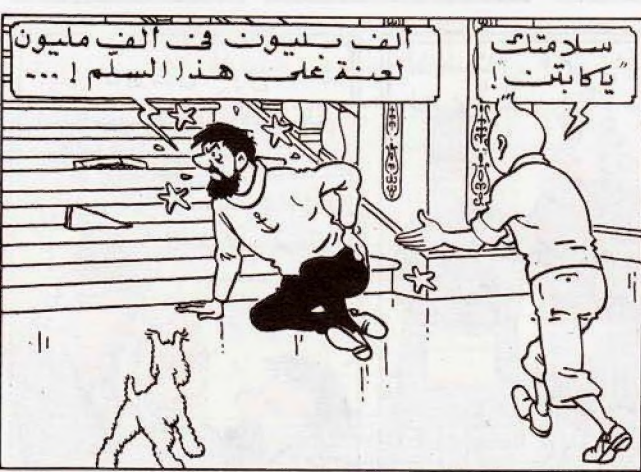


... لرؤية جمالي في المرأة!  
ماذا أسمع؟  
سترعد السماء!













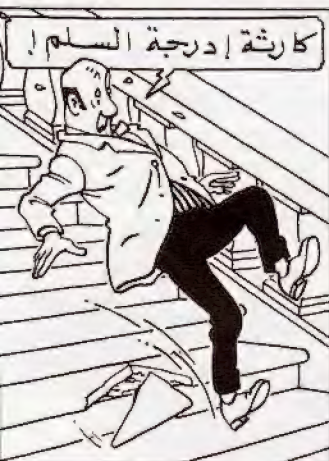
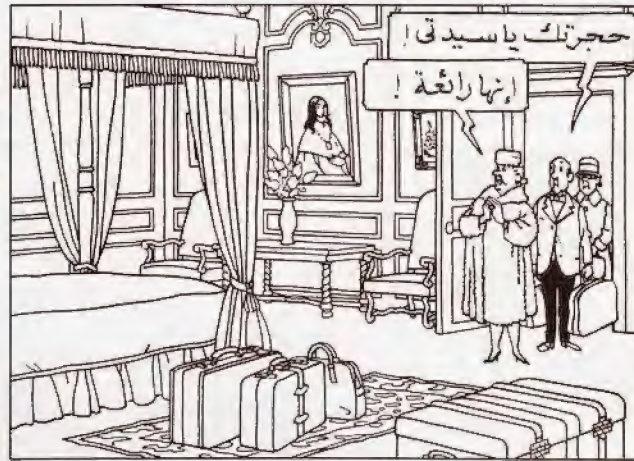




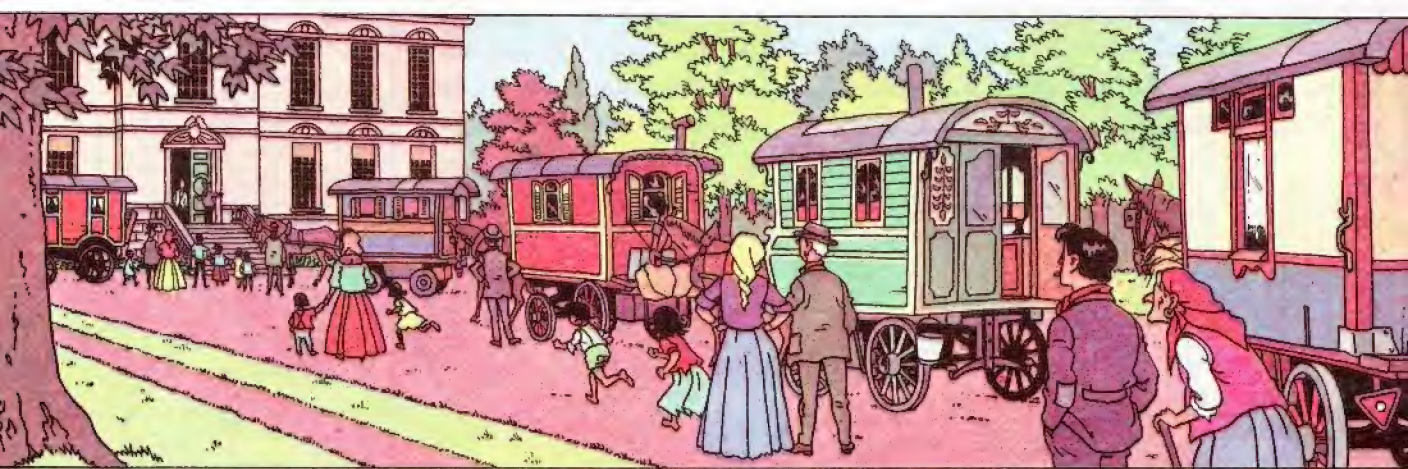












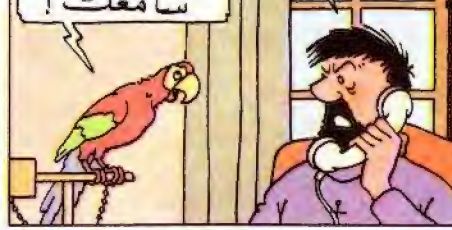


أستمعني؟ وأنا أيضا أسمعك  
وحيث إنك تسمعني سأقول لك  
"ياكا بقت" أنني مقدر شعورك  
وهو شعور طيب بلا شك...  
ولكن يجب أنبهك.. أسكت...!

حقا يا حضرة الضابط! فليس  
من الإنسانية إجبارهم على  
الإقامة في هذه الأماكن القذرة  
وبما أنني أملك مرصفا...

ألو... أنا  
سامعك!

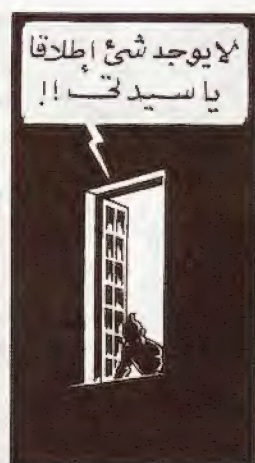
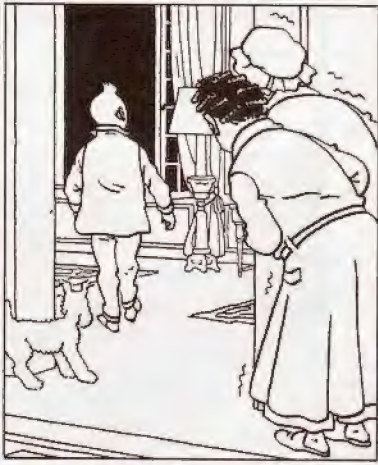
أخبرني رجالي "ياكا بقت" أن الغجر  
الذين يقيمون بجانب الطريق  
العام قد رحلوا.. هل صحيح  
أنك دعوتهم للإقامة بجانب  
قصرك؟ ماذا تقول؟











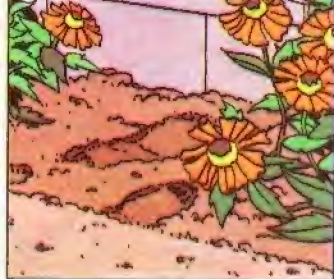
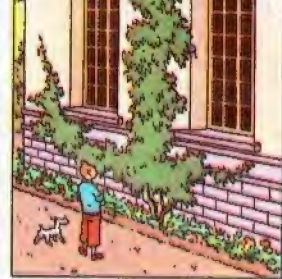
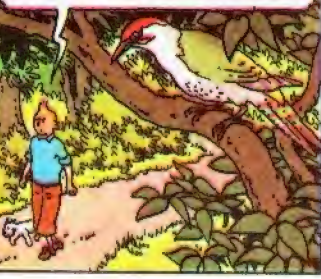


هل هي لأحد سكان القصر؟  
أو لأحدى الشخصين اللذين  
رأيتهما أمس .. أو ربما  
لأحد الخجرات ..

لا ! لن يتحمل رجل .. ربما  
يتحمل ثقل طفل صغير ..  
ولكني لا أرى أى أثر للتسلق !  
ترى لمن تكون هذه الخطوات  
لكنها خطوات رجل بدون شك !

هذا اللباب ؟ ..

آثار لخطوات تحت  
نافذتها .. ربما تكون  
قصتها صادقة ! ..



إن الدكتور يرحل .. لا بد أنه وضع قدم  
الكابتن في الجيب، وهذه العربة لمن يا ترى؟

لم نتقدم فى شيء ..  
هيا يا ميلو لنعود  
إلى المنزل ! ..

ها هو ذا الشخص الذى ألقى  
الحجر فى الماء .. ولكن لماذا؟











مع "السيد" صاحب  
وسأترك كوكو بجانبك

التي اهانتي إهانته  
بالغة ... !

تررن  
تررن

ألف مليون لعنة...  
سأقتلك أيها اليبغاء!

أنا لا أسبك أيتها  
الغبية إكنت احدث  
البيغاء! آلو.. آلو!

ملا داعي للسب يا سيد ..  
إن أي إنسان معرض  
للخطأ .. أنت إنسان  
وقح !!

إنها تسمى عاصم  
الغناء! يجب أن  
نتنظر قليلا!!

أرجوك يا «تان تان» أريد  
منك خدمة .. احضرني  
كوسياً متحركاً حتى أتقنه  
به في الحديقة ،  
والأمر ساجن من هذا  
السجن !

حسنًا ...



وفي اليوم التالي..

لا تغضب هكذا يا سيدى! أنا آسف  
لقد كنت مشغولا هذه الفترة في  
صنع رخام لمدفن.. تقول رخام  
السلم أهم.. طبعا أعلم ذلك..  
أعدك بالحضور غدا صباحا..  
لن أخلف هذه المرة..

إذا لم يحضر  
غداً، فسأستدعى  
غيره فوراً..

ياك بت.. ياك بت!

هاهى سيارتك الجديدة

?

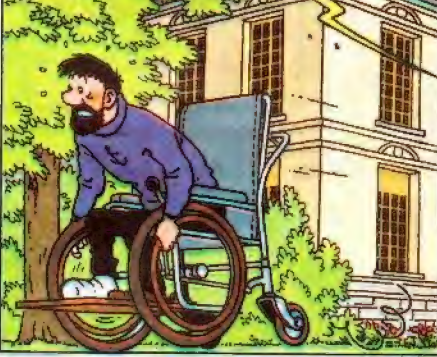
هاهاهاهاهاها

فلتحي الحرية!

هاهاهاهاهاها

هاو هاو

ابتعدت عن الضجيج أخيراً!  
هذا هو السيد "برجل" يقيم زهوره



كنت أشعر بهل شدد قل أن  
أحضر هذا المقعد، ولكن حالتى تصلت الآن

"بردان"؟! مع أن الشمس  
مشرقة والجو جميل!!

صباح الخير يا عزيزى.. أنت تعمل  
مبكراً...  
متشكراً جداً... وأنت  
كيف حالتك؟

في أثناء ذلك الوقت..

أنتم من مجلة أضواء باريس؟  
تفضلنا.. سأستدعى تكما  
السيدة "كاستافور"!

أى!

ماذا اسميها؟ هذا  
ماكنت أريد رأيك فيه

?

نعم بيضاء.. بياض ناصع جميل!  
أما عن رائحتها وشكلها فليس  
لهما من شيل...!

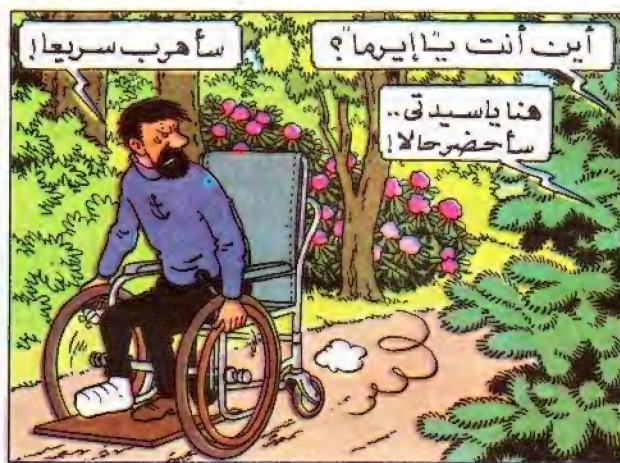
أقدم لك يا أستاذى  
تهنئتي السامية!

هل تتخيل يا صديقى أنني استطعت  
بتلقيح الزهور أن أتوصل إلى نوع  
جديد.. هذا كلام بينى وبينك طبعا!

براغو! مدهش! إنها تجربة  
مشرقة أفضل من الصعود إلى الفضاء







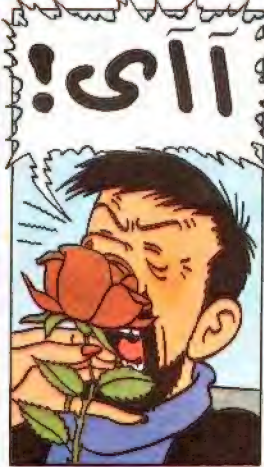
















لا تنزعجى ياسيدتى!  
سأعثر لك على جميع  
حياته ..



أهذا أنت يا "تان تان" ! انظر  
إلى هذه المأساة ! لقد انقرض عقدى!



"إيرما!  
إيرما!"  
نعم  
ياسيدتى!



فلنر الآن ما حدث لأننا  
"الكابتن" العسكريين!



متشكرة جدا يا صديقى العزيز! ليس هذا  
لأن العقد ذو قيمة كبيرة .. إنه مجرد  
تقليد .. بل لأن الذى أهدها لى "تريستان  
بيور" نجما لأوبرا المشهورا فأنا لذلك أعترف به!

هذا واضح!



حضرت أخيرا يا فتاتى ! كان فى  
إمكانك أن تساعدى السيد فى التقاط  
حيات عقدى ..



هل رأيت مقصى الذهبى الصغير  
الذى أستعمله فى الحياكة؟!  
لقد ضاع منى ...!  
لست مسئولة عن ضياع  
أدواتك يا فتاتى ...



زهرتك؟ ألف لعنة على زهرتك! أرجو  
ألا تكلمنى عن الزهور بعد الآن! فأنا أكرهها  
فبسببها تحول أنفى إلى كتلة حمراء ...  
آسف! بيضاء!



أنا لا أملك يكابتن! لكن لماذا  
حدثهم عن زهرتى؟ كان هذا سراً بيننا  
ماذا؟ زهرتك!



وأشار هذا الوقت ..  
لقد وجدت هذا المقص الذهبى الصغير  
أليس جميلاً يا عجب "ماتيو"؟ ..  
رائع يا "مياركا"!



ابحثى عنه جيداً يا فتاتى ..  
فهو لم يطرأ! ...  
طبعاً ياسيدتى!



أبداً ياسيدتى لا أقصد ذلك  
ولكن الأمر غريب! فالمقص  
كان معى على المقعد عندما  
ناديتنى .. ولم أجده عند  
عودتى ...





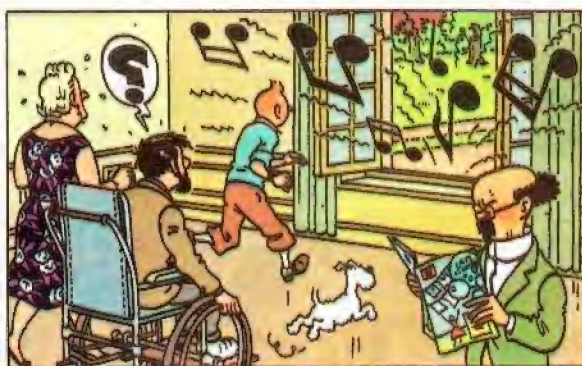




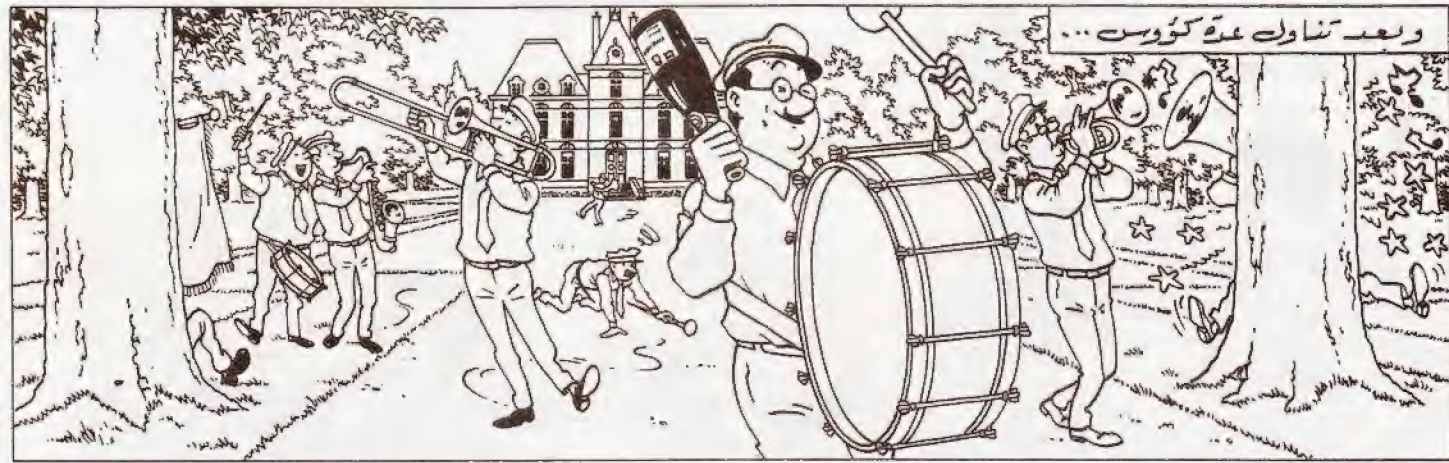














وقبل أن نبدأ يا سيدتي سأشرح لك ماذا نفعل  
وكيف يدور التصوير..

وجه هذا الضوء  
إلى أعلى.. استعد!

هذا هو  
المكان!



وفي آخر هذه اللقطة سأطلب منك  
أن تغني شيئاً من أجل المشاهدين!  
ماريك يا سيدتي؟

انتبهى إلى يا سيدتي.. سأظهر في اللقطة  
الأولى وأقول بعض الكلمات لأقدم بها البرنامج  
ثم أوجه إليك أول سؤال، فتجبه الكاميرات خوك  
وبعد أن تجيبى على هذا السؤال سأوجه لك السؤال الثاني

من الأفضل أن نجلس على  
هذه الأريكة ونتكلم..



نحن على استعداد يا "أندريه".. وأنت؟  
مستعد! ولكن سأقوم ببعض  
الاختبارات للصوت، ثم نبدأ العمل!

رائع جداً.. وسينتهى  
البرنامج بعد ذلك بعض  
كلمات الشكر...!  
عظيم!

مشكر.. وفي اللقطة التالية ستجھين  
بطء نحو البيانو حيث ينتظر لك السيد  
"فاجنر" وتغنين.. ماذا تحبين أن تغنى يا سيدتي؟  
إيه.. لا أعلم.. مارايك في  
أغنية المجوهرات لفأوست؟



أيها المشاهدون الأعزاء.. يسعدنا أن نقدم  
تكم هذه الليلة مظربة الأوبرا العظيمة  
"بينا نكا كاستافور".. أهذا جيد؟ ...

ونبدأ تجربة الصوت!  
سكون.. أبدأ التسجيل!  
بدأ التسجيل!

لا تخشى شيئاً  
يا سيدتي! إنها مجرد  
تجربة!...

ارفع الميكروفون يا "ألفرد"  
لكى لا يظهر في التصوير!







ابدأ التسجيل!

بدأ التصوير!

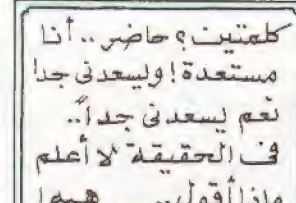
استعد  
للتصوير!



الصوت  
مضبوط!



تماما! سنبدأ العمل الآن!  
سكوت جميعا!



كلمتيك؟ حاضر.. أنا  
مستعدة! وليسعدني جدا  
نعم يسعدني جدا..  
ف الحقيقة لا أعلم  
ماذا أقول.. هيه!



الصوت  
مضبوط!



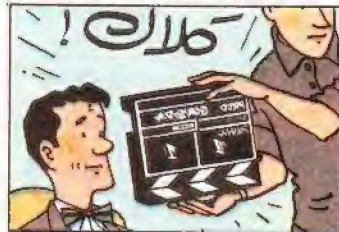
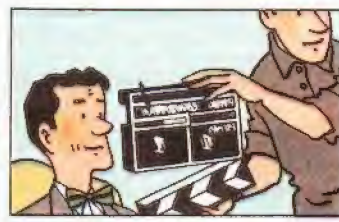
حسنا! والآن جاء دورك  
ياسيدي.. كلمتان  
لو سمحت...



نود أن نسألك ياسيدي العزيزة  
عن سبب إقامتك في قصر مولان.



أيها المشاهدون الأعزاء.. يسعدنا أن نقدم  
لكم هذه الليلة مطربة الأوبرا الفظية  
"بيانكا كاستافور" نجمة أوبرا ميلانو  
التي يلقبونها ببليبل إيطاليا...



صلا!



ياه! لا أصدق عيني! إنها..  
السيدة كاستافور.. نعم نعم هي فعلا!  
يجب أن أخبرها في الحال.. فورا!



... فحضرت هنا لأستمع عند الكابيت  
بلزلك وأصدقائه الذين يرحبون بي دائما!  
ماذا أرى؟ أحضرتهم بثلاثة  
أجهزة للتليفزيون في آن واحد  
ولم تخبروني!.. صد!



أرهقتني دورتي الفنية الأخيرة  
في الهند... ورأيت أن أخذ قسطا  
من الراحة قبل أن أواصل عملي الفني!



آآآ!



هذه السيدة العظيمة يجب  
أن تشاهد نفسها!.. حتما!!  
يا أستاذ.. يا أستاذ  
لا تدخل!!











طاغ!

إلى باب المدخل!  
هياتا ميلو نلق  
نظرة عليه!

هاو!

مجهراتي!  
مجهراتي!

من الذي يعدوني في الظلام!  
ماذا دهاه؟ إلى  
أين يجرى؟!

توك توك توك

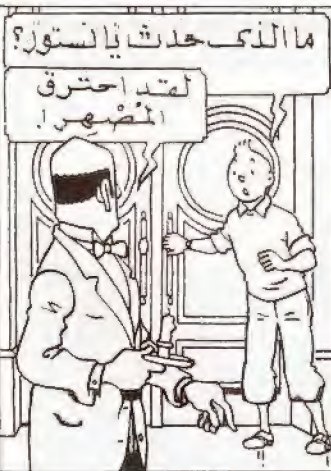
آغ!  
آغ!  
آي!  
آي!

أيرما! مجهراتي!  
ألق نظرة عليها!

حاضري لاسيدتي!

ميلو! إقبال هنا  
بجاني حتى لا يدهسك  
أحد في الظلام!

هاد!



ما الذي حدث يا استور?  
لقد احترق  
المصهر!



آه!  
آه!  
لقد عاد التيار  
الكهربائي!



لقد فر! لن نلحق  
به!..  
هاو!  
هاو!



هناك شخص يهرب..  
يا ه! لقد عرفت! إنه المصور!



مجو.. مجو.. مجو.. مجهراتك!  
ماذا  
يا أيرما?



بيوم!!  
السلم مرة أخرى!



سيدتي! يا سيدتي!  
سيدتي!



وخلعت هذا الوقت...  
سبست  
الرئيس!



أسرعوا!  
أسرعوا!  
آه!  
آه!



اختفت يا سيدتي.. اختفت  
آه... آه... آه...  
آه... آه... آه...  
آه... آه... آه...



مجو.. مجو.. مجو.. مجهراتك  
يا سيدتي!  
يا إلهي! يا إلهي!  
تكلعي بسرعة!

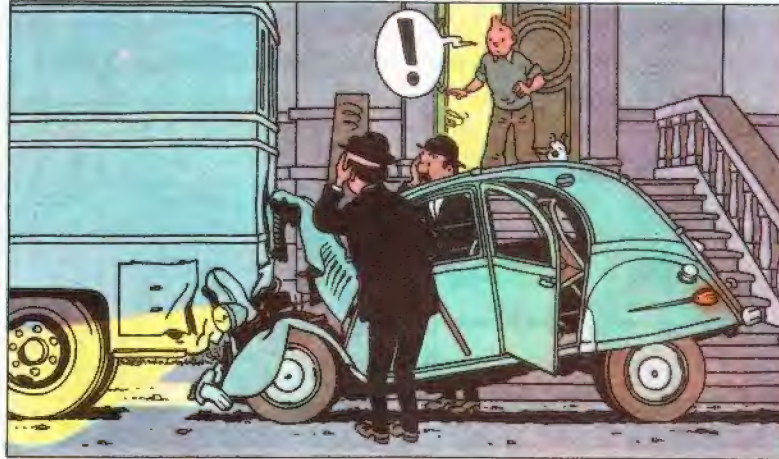








ما ذا حدث لكما  
يا أصدقائي المساكين؟



أراهن أنهما "تيك وذاك"  
أليس كذلك؟  
فعلاً لقد  
فرت!



أيها السيدان .. أين كنتمما تلعبان؟  
لقد اختفت المجوهرات! أصبحت  
مساء الخير  
"يا كابتيت"  
أصبحت في خزان ..  
ما ذا تقصد يا كابتيت؟



نعم نعم بخير .. فلنترك هذا  
الموضوع من فضلك .. لقد كنّا  
بحراسة السيدة "كاستافور" التي  
تنزل في ضيافتكم .. وحضرنا إلى  
هنا لهذا الغرض ..!  
أهكذا؟



اعتقد .. اعتقد أنني لم أفرمل!  
في الوقت المناسب!  
بل أكثر من ذلك أنك لم "تفرمل"  
في الوقت المناسب ..!  
هل أنتمما بخير  
يا أصدقائي؟



ربعد بضعة دقائق ...  
هذا هو الموضوع .. من الواضح أن الشهات  
كلها تحوم حول هذا المصور المجهول ..  
ولكن ...  
لكن ماذا؟ الأمر واضح!  
لا بد أن له شريكا قطع  
التيار الكهربائي ..!



هذا مأسوف يظهره لنا التحقيق!  
ادخلا معي يا سادة وسأشرح  
لكما الأمر بالتفصيل! ...



يقصد "الكابتيت" أنكما حضرتما  
بعد فوات الوقت! لقد سُرقت  
مجوهرات السيدة "كاستافور"!  
لا!  
من؟



حسناً! بها أنك دقيق هكذا  
أيها الشاب وبها أنك مأم هكذا  
بجوانب الموضوع، هل تستطيع  
أنت تجيب على هذا السؤال  
البسيط؟ ..



أنا معك في هذا الرأي، ولكن احتراق  
المصهر يعتبر حادثاً طارئاً .. لا يستطيع  
أن يتنبأ به أحد ..!  
بل أكثر من  
ذلك آآ آآ!!



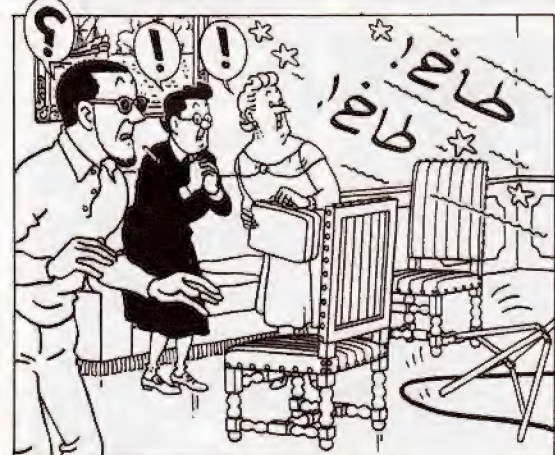
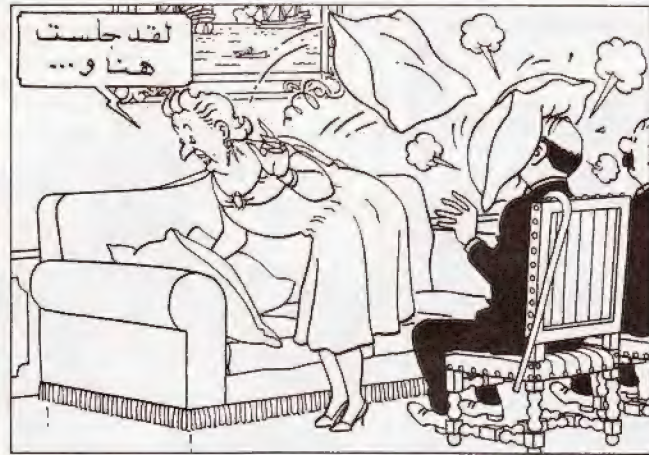
كلا! أنت محظي في  
رأيك! لم يقطع أحد  
التيار بل حرق المصهر!

سواء هذا أم ذلك، فالأمر واحد  
في كلتا الحالتين يا عزيزي  
لقد حل الظلام وهذا  
ما كان يريده السارق! ...

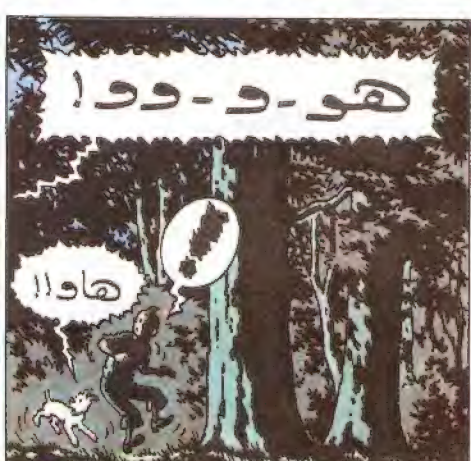
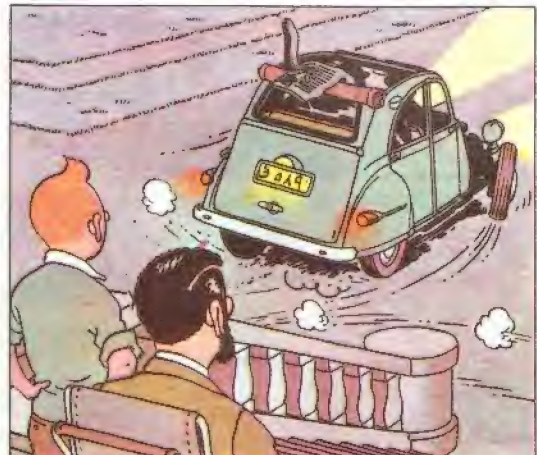














ألف مليون لئنة عليك  
أيها العامل (كسلان) !  
إذا لم تحضر غداً ستري  
ماذا أفعل بك ! فلن  
أسكت أبداً على هذا  
الأمرا ...



نعم نعم .. أعلم ذلك ياسيدي !  
لقد تعطلت بسبب حفلة زفاف  
زفاف بنت زوجة أخي .. نعم -  
لا تقلق ياسيدي .. سأكون عندك  
صباح غد .. نعم .. نعم .. أعدك  
بذلك .. وهو كذلك ..  
إلى اللقاء غداً ياسيدي !



هيا يا فيلوق نرجع  
إلى المنزل !



ع-د-د-د

إنها بومة ! يا إلهي  
لقد أزعجتني !..



أنظر هنا .. أقسم أنني لن أسكت على  
هذه الفضيحة أبداً .. على هذه  
المهزلة .. أنظر إلى الصورة .. هل  
تراها جيداً ؟



سأقاضيه في المحاكم ! سأطلب تعويضاً  
ليسخرن من امرأة رقيقة مثلي ؟ ! ..  
انتبهى للسلم !



لا ! لن أسكت أبداً  
على هذا الأمر ! سوف  
أنتقم من هؤلاء الأوغاد !



فضيحة ؟ لا أظن ذلك !  
بل بالعكس .. يبدو  
لي أن هناك  
تشابهاً ! ..



لهذا تغضبين هكذا ؟ ! ..  
الصورة ليست قبيحة جداً ! !

تقول ليست قبيحة ؟ إنك  
لا تفهم شيئاً ! ثم إنني  
أراها فضيحة !



دافع أنت عن هؤلاء الأوغاد ! .. المجرمين ! السفهاء  
شيء لا يحتمل ! ثم المسألة ليست مسألة تشابه ..  
إنها أخطر من ذلك بكثير ! !





وقد تمكنوا عن طريق الخداع من كتابة هذا الموضوع الكامل!.. وهكذا كله بسبب إهمالك أنت...

إهمالك أنا؟!!

نعم.. هذا المصوّر الذي هرب في الظلام.. لقد سبق أن قلت لهؤلاء الأوغاد محترّفين.. أخبار روما!.. لن أسمح لكم بأخذ أي حديث معي أو التقاط أية صور لي.. لأنكم تجرّأتم وكتبتم أنني أزن أكثر من مائة كيلوجرامات.. فلا تظهروا لي وجوهكم أبداً

أعني.. أعني أن مصوّرًا من أخبار روما دخل إلى هنا في غفلة من الجميع والتقط هذه الصور! فالمنزل هنا ليس له أي رابط.. يدخل إليه من يشاء! تعني هذا المصوّر؟

ها قد عثرت عليك أخيراً يا سيد «فاجنر»! أين كنت؟ ومن أذن لك بالخروج؟ عليك عمل توديه يا سيد «فاجنر»..

تكن..

حاضر يا سيدتي نعم يا سيدتي..

تماماً!... لو كنت دقيقاً مع الناس الذين يدخلون منزلك.. ولو كنت تستقبل من تعرفهم فقط لمنعت وقوع هذه «الفضيحة»! وأنت يا سيد «فاجنر» أريد أن أتحدث معك!

صباح الخير يا فتاتي!

دوبج!

نعم أنت يا فتاتي... الجرس يرن.. اذهبي لفتح الباب...!

وأنت يا «إيرما»! هل وجدت مقصك الذهبي الصغير.. طبعاً لا.. أين عقلك يا فتاتي؟ إنك مهملّة للغاية...

أنا يا سيدتي؟

طاف!

أنا آسفة يا أستاذ «صباح»! لقد وصلت متأخراً.. لم أعد أحتاج إليك!

لا بد أنك تعزّجيت!

لا تلتح يا سيد صباح! سأسهر بنفسى على مجوهراتك.. الوداع يا سيد صباح!

صباح الخير يا سيدتي العظيمة! كيف الحال عندكم.. وحال خطيبك؟.. عظيم؟ ليس كذلك؟ لقد أحضرت لك مشروعاً صغيراً لبوليصة التأمين...











لا بد أن الذي وقع ميت  
على السلم هو سارق  
الزمردة ! ...



آلو .. نعم ؟ أنا تيك "لست تالك"  
صباح الخير .. تقول سرت منها  
الزمردة ؟ ولكن هل السيدة كاستافيو  
متأكدة هذه العرة أنها  
سرت فعلا ؟؟

إنه سؤال  
وجيه !



أظنت ذلك  
للأسف !



أحب أن أقول لك أيها الفتى  
أنها إذا أزعجتنا هذه العرة  
أيضا بدون داع فلن نحضر  
إليها أبداً مهما كانت الأسباب !  
بل أكثر من ذلك ..



وبعد نصف ساعة ..

ستختصر الكلام .. إذا كان مرتكب السرقة  
من داخل القصر ، فامشيت فيه ستة أفراد ..  
هم : "إيرما" ، "فاجتر" ، "لستور" ، "الاستاذ بوجل"  
"تان تان" ، وأنت نفسك "كابتن" ...



ماذا تتجرأ وتقول يا سيد ؟؟

انتظر ! سينتبعث ثلاثة أشخاص  
لوجود أدلة على براءتهم : أنت أولاً  
لعجزك عن صعود السلم بالمقعد  
المتحرك .. و"تان تان" لأنه بجانبك ، وفاجتر  
الذي كان يعزف على البيانو في الحجرة البحرية !

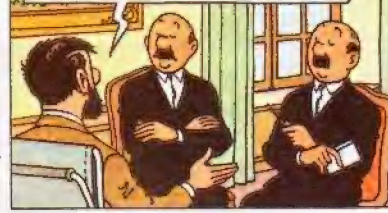


فعلا ! لقد كان يزعمنا بالعزف  
على البيانو !

يتبعني "إيرما" و"لستور"  
والاستاذ "بوجل" ! ..  
تقص أن أحدهم السارق ؟  
لا يمكن ! !



على أي حال يجب أن  
لستجوب كلامهم على  
انفراد .. بعد إذنك طبعاً !  
حسناً ! سأبحث لكم "لستور"  
أولاً .. ولكنها مضیعة للوقت !



أين كنت وقت وقوع الحادث ؟ كنت  
في الحديقة أقلم الزهور مع الاستاذ  
"بوجل" وفجأة سمعت السيدة كاستافيو  
تصرخ ، فنظرت إلى نافذتها لأرى ماذا يحدث !  
يا ! أنت تعترف إذن أنك من  
مكانك كنت ترى  
نافذتها !



نعم يا سيدي .. كنت أراها .. وعندما  
توالى صراخها ألقيت بالمقص  
وجريت نحو القصر ..



إذن لقد ألقيت بالمقص وجريت  
نحو المقص ! متفكراً ! اطلب من  
"الكابتن" أن يرسل لنا "إيرما"

إه ! .. كنت أطرز في حجرتي ..  
إه ! .. عندما سمعت فجأة صراخ  
سيدي .. إه ! .. فاندفعت إلى  
حجرتها .. إه ! .. ولحققت بها وهي  
تسقط .. إه ! .. فاقدة الوعي ..  
إه ! ..



أهكذا ؟

لقد غابت سيدتك ربع ساعة في الحمام ..  
كأت في إمكانك في هذه الفترة أن  
تدخل حجرتها في هدوء وتستولي  
على الزمردة أو تلقى بها من النافذة إلى  
شريك لك .. "لستور" مثلاً ! هيا اعترفي ..



الحقة !  
يا "تان تان" !  
! !







لنعد إلى موضوعنا ..

أنا لا أهتمهم .. بل  
أذكر فقط أن البندول يشير  
إلى اتجاه معسكرهم !!

إنه يشير إلى  
الاتجاه نفسه !

... سأترك هذا المنزل في  
الحال ! سأبلغ الكابتن بذلك ..

وإذا .. تركتني .. إيرما .. بعد هذه الإهانة  
البالغة ، فهل ستأفون لي ببديل  
لها ؟ والألعاب التي ستطلبها الخادمة  
الجديدة .. هل ستدفعونها لها .. ؟  
يجب أن تعتذروا إلي إيرما فوراً وإلا ..



تقول قريب من هنا ؟ ولكن لماذا  
لم تخبرنا بذلك من قبل .. ؟  
إنهم المتهمون بدون شك !! ..

ولكن أين الأدلة  
على ذلك ؟



هل السيد « بوجل » فقد رشده ؟ إنه  
لا يعمل الحديث عن معسكر الغجر !

هذا حقيقي ! يوجد  
معسكر للغجر  
قريب من هنا !



عن أي معسكر تتكلم يا أستاذ ؟

أنا أعترض ! إنهم  
عجبر حقيقيون ..  
لقد رأيتهم بنفسى  
كما أراك أيها الشاب !



نعم أين ؟

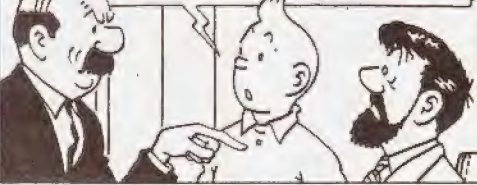
ياه !

أين المعسكر  
إذن ؟

على أي حال أشك أننا سنجد  
لا بد أنهم رحلوا  
بعد ركاب الحادث لا أصدق ذلك !



أدلتنا ؟ سنجد لها في الحال !  
فهؤلاء الناس لصوص بالفطرة !  
هيا ارشدنا إلى هذا المعسكر ...  
حسناً .. سأفودكما إليه ... !  
ولكن ليس لك الحق أن تتهمهم  
لمجرد أنهم من الغجر ...



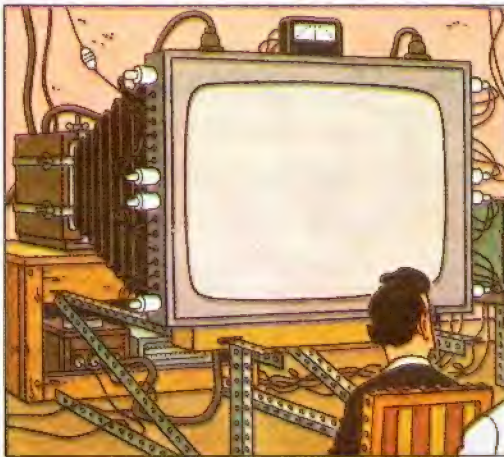
... أكرر - أمر إلى جميع  
فرق البوليس بأن تتعرف  
على قافلة من الغجر -  
رحلت من مدينة « مولان »  
إلى جهة مجهولة ...



لقد .. لقد ذهبوا ! مع أي رأيهم هنا  
مساء أمس !  
لنت يذهبوا  
بعيداً !  
أرأيت أيها الفتى ؟ !  
لقد حدث فعلاً ما  
كنت أتوقعه !





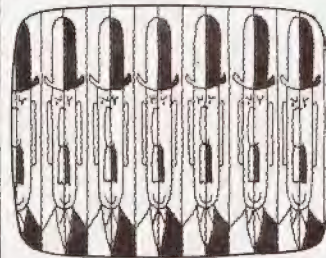








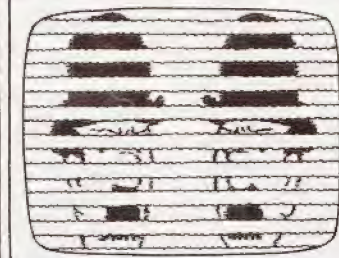
...إنهم يدعون أن المقص وجدته  
طفلة عجيبة في الغابة، وأن القرد  
لم يترك قفصه أبداً...



... قرذاً مدرباً على السرقة.. كلنا  
نعلم أن سرقة الزمردة تمت عن  
طريق تسلق الحائط، وهذا عمل  
يتطلب مهارة وخفة حركة لا يقدر  
عليها إلا القرد.. ولكن الفجر  
بنفوس بشاشة...



... مقص ذهبي صغير كانت تملكه  
وصيفة السيدة «كاستافور»  
واكتشفنا أيضاً...

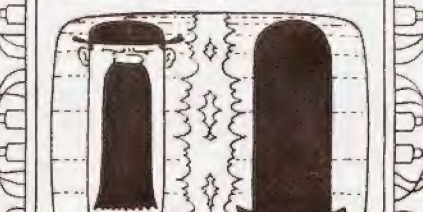


ونترك الآن أيها المشاهدون الأعزاء  
مجال الأسرار البوليسية، وذنقل  
إلى موضوع آخر...

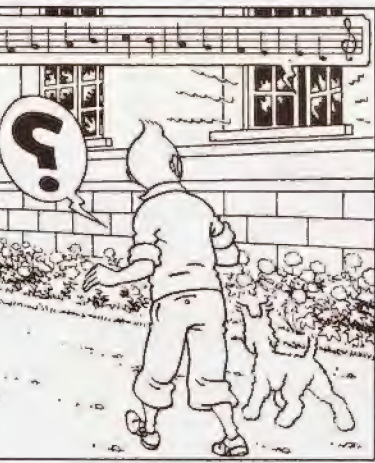
نشكركم ونهشكم أيها السيدان على هذا  
التفريق العظيم وهذا العرض الممتع..  
ونتمنى كما مزيداً من النجاح!!

... هذا هو كل ما توصلنا إليه  
أيها السادة.. وسيصبح آلات  
العثور على الجوهرة أمراً سهلاً!

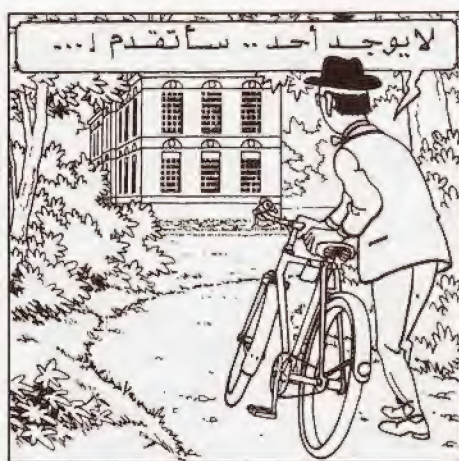
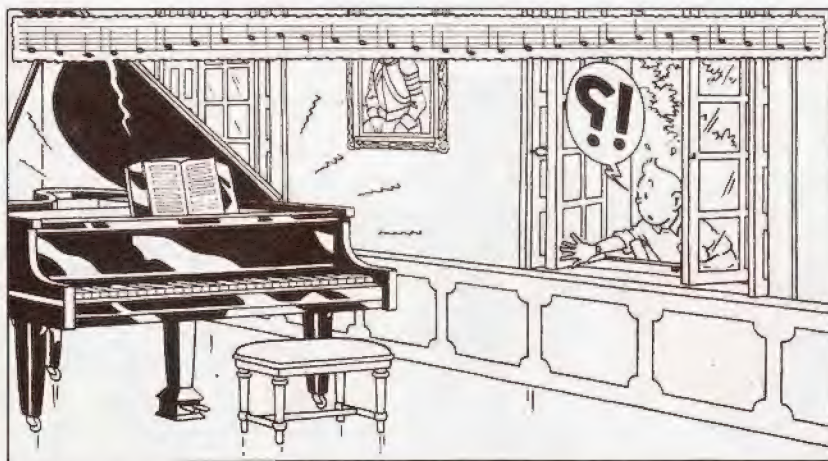
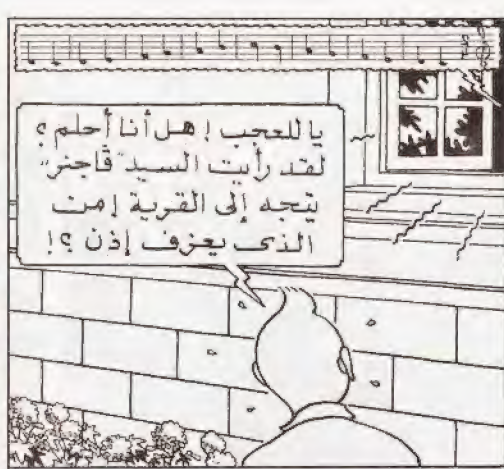
أغلق الجهاز  
أرجوك!  
نعم...  
كفى!



رفعت اليوم التالي...  
لأبد أن العجبر أبرياء.. فواجهة  
الحائط خالية تماماً من أية آثار  
للتسلق، حتى القرد نفسه.. كانت  
سيتترك آثاراً خفيفة!













وتكنك لم تكن في القرية حين سُرقَت  
الزمردة .. بل كنت هنا .. وأنت الذي  
وقعت من على السلم ! ... أليس  
كذلك ؟!

هذا صحيح !..

حسناً! سأكون صريحاً معك . أنا أحب  
لعب القمار ، وأراهن على سباق الخيل  
ولذلك أذهب يومياً إلى القرية لأراهن  
بالتلفون ! ...

أهكذا؟

متشكر ! .. لكنت لماذا أنقذتني  
من هذه الورطة ؟  
لأنني أريد أن أنفرد بك ..  
اجلس أمام البيانو لتكون في  
أمان .. وأخبرني بكل شيء !

ولماذا لم تبلغنا بذلك ؟

خشيت أن أكون موضع سخرة  
فب حالة عدم وجود شيء ..  
وفعلت لم أجد شيئاً ! ...

في ساعة الغروب كان يبدو لي  
سماع خطوات على السطح ..  
هذه الخطوات التي أفرغت  
السيدة « كاستافيون » ذات ليلة ..  
فأردت أن أعرف مصدرها  
بالضبط ! ...

... لقد كنت في حجرة السطح .. وعند  
نزولي سمعت صرخة السيدة « كاستافيون »  
فجريت نحو حجرة البيانو .. ووقعت  
من على السلم ...

وماذا كنت تفعل  
في حجرة السطح ؟

لا أظن أنه سارق الزمردة  
فهو يبدو صريحاً ... لكن  
يجب أن أرفع القناع عن  
المجرم الحقيقي ! ...

آه ! نعم ! هذا صحيح ! كنت أريد أن  
أتحقق بنفسى .. هل تساق أحد هذا  
الحائط ليرعب السيدة « كاستافيون » ؟  
حسناً ! هذا ما كنت أريد في معرفته !

كلمة أخرى لو سمحت .. بعد حضورك بيوم  
وجدت آثاراً لحذاءك تحت نافذة السيدة « كاستافيون »

ما هذا ؟ ألم تعب  
من الشرثرة ؟

رفعت أنوار الليل ..

صه !

سأصعد هذا المساء إلى حجرة السطح  
لأكشف هذا الغموض ! أنا في معي يا مبلوق ؟

حضرت  
أخيراً !

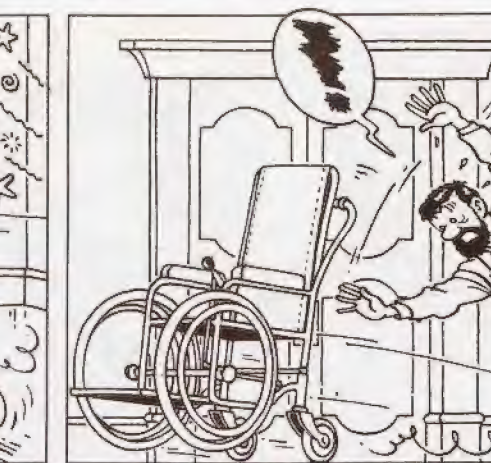
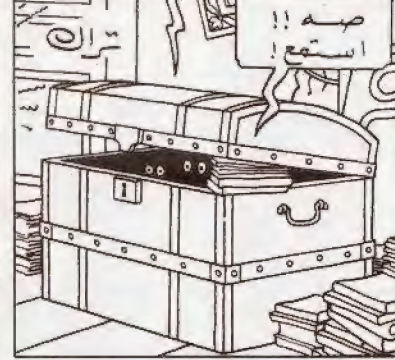


يا ه! إنها يومه! لا شك  
أنها تسكت هنا! ...

لا بد أنه فأر أو قطة.. تحب  
أنت أصطاده لك؟!

هل سننتظر طويلا ف هذا  
المخبايا "تان تان"؟

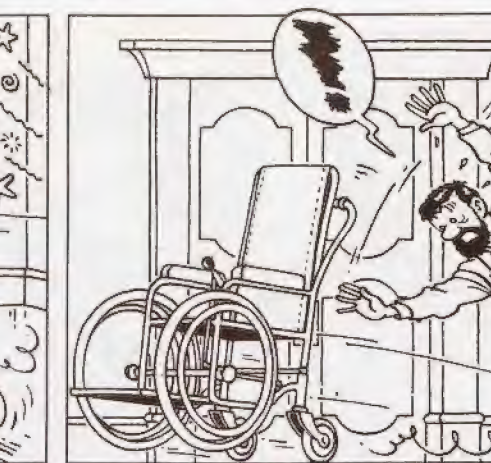
صه!!  
استمع!



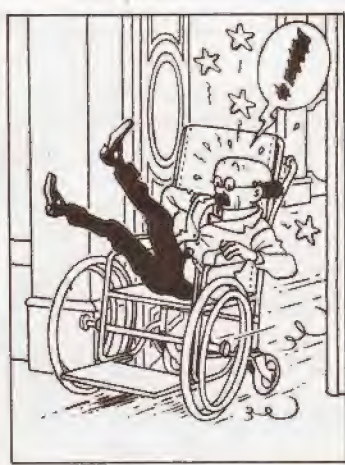
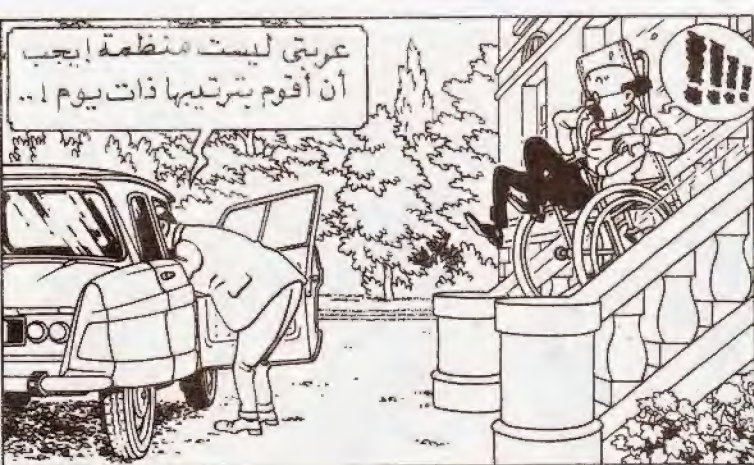
لن نتخيل يا "تان تان" مقدار السعادة  
التي أشعر بها الآن وأنا أقف على قدمي

شفيت قدمك يا كابتن!  
هذا يسعدني جدًا!!

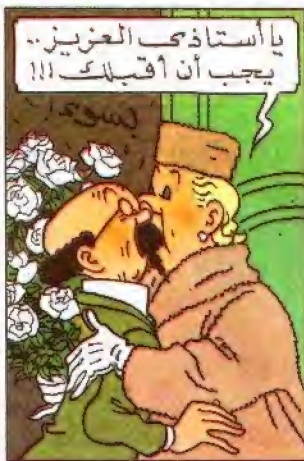
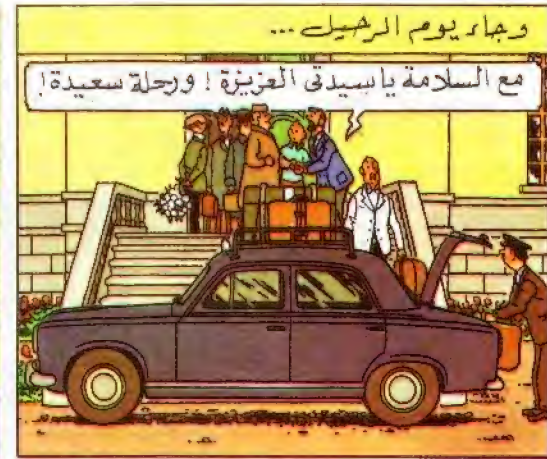
لم نتقدم للأسياف!!



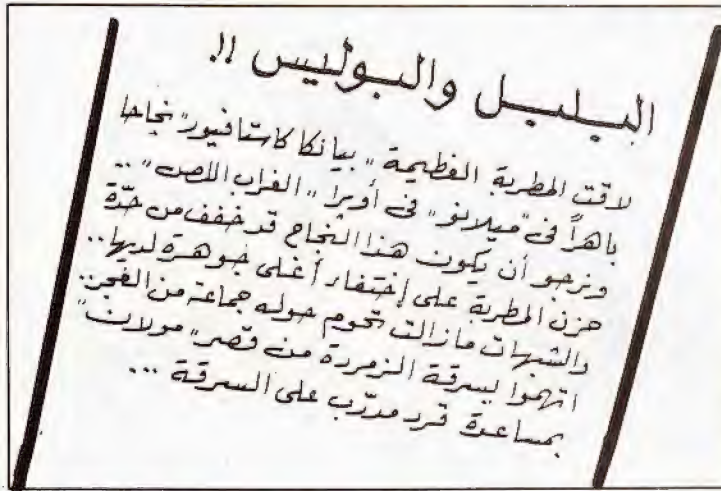


















فتأعلى هذه الشجرة !!

أنا لا أرى هناك إلا  
عشا صغيراً !!

انظروا إلى أعلى .. مفتاح السر هناك بالتأكيد  
"يكايتن"

نعم أين  
أعني؟

إلى أعلى؟

أعلى أين؟

هل اكتشفت المكان الذي  
أخفى العجرفيه الزمرده؟

لم يخف العجرف شيئا !!

ألف لعنة القداستعرت إذت  
هذه الأدوات من السيد "إميل"  
لتصل إلى عش الغراب ...

تماماً !!

أعني أن الغراب هو الذي سرق  
سرق الزمرده ! أنا متأكد !!

?

بل إنه عش غراب "يكايتن" !!

ماذا تعني؟

احترس يا تان تان  
من فضلك !!

اطمئن .. أنا ..

كاك !!

تراك !!

حذرك  
يا "تان تان"  
أرجوك !!

لا تخف !!









هاو.. هاو!!  
هاهى الزلطة!!



خذ! ولا تضيعها مرة أخرى!  
أهذا يعقل؟



ناصيحان! أجل في منتهى النصيحة!  
أى شخص معروض لذلك!



ماذا تفعلات عندكما؟؟!  
لقد.. لقد سقطت الزمردة  
في الحشائش... ولأت  
الحشائش خضراء مثلها...  
ببل أكثر من ذلك..



أقول لك لقد عثرنا على  
زمردة السيدة "كاستافور"  
الزمردة! الزمردة!!



خبر عظيم! بلغها أنت  
"بتان بتان" قد عثر  
على زمردتها...!  
كلا! سأسافر  
بالبطائرة! إنها أسرع!



ربعد قليل..  
إلى اللقاء يا أصدقائي.. هل تريدون إبلاغ شىء  
للسيدة "كاستافور"؟  
طبعاً!



سنسافر نحن أيضاً إلى "ميلانو"! إلى  
اللقاء! ونتمنى أن نراكما دائماً!!  
إلى اللقاء!  
إلى اللقاء!! وشكراً  
لمساعدتك لنا!



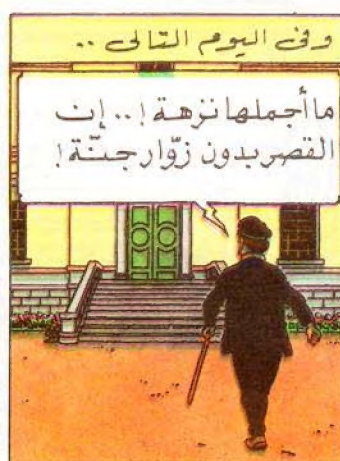
إهدأ "يكا بتت".. يمكننا أن نبلغ الخبر  
للسيدة "كاستافور" عن طريق التلغراف!  
اعتمد على! سأبلغها دعوتك!



"ميلانو" باردة! نعم.. ولكنك  
أعتقد أنه يستحسن ألا تقلق  
على.. إلى اللقاء...



حضرت "يكا بتت"! تعال! أنظر!!  
ماذا هناك! لا تقلق لي  
إنها عادت مرة أخرى!!



وفى اليوم التالي..  
ما أجملها نزهة!.. إن  
القصر بدون زوار جنة!



الزمردة معك؟ اليس كذلك؟  
كلا! إنها معك أنت!..  
أنا أسف!! لقد  
أعطيتك إياها!  
أبدا بالعكس! أنت الذى..







مجموعة مغامرات مثيرة

## تانتان

أحداث مفاجئة يتعرض لها « تان تان » الصحفي الشاب ، تدفعه إلى طريق المخاطر والأهوال بين الطبيعة بكل ما فيها من غموض . . . بين الجبال تارة وفي الغابات تارة وفي أعماق البحار بين الأسماك المتوحشة والأسرار تارة أخرى . . . ولكنه يتخلص باستمرار من كل المآزق التي يتعرض لها بمهارة وذكاء . . . وهذه إحدى مغامراته .

### ظهر من هذه المجموعة

- تان تان والمخالب الذهبية
- تان تان وسر « الحوتيت »
- تان تان وكنز القرصان الأحمر
- تان تان في الجزيرة السوداء
- تان تان ومجوهرات بيانكا كاستافور
- النجم الغامض
- زهرة اللوتس الزرقاء
- تان تان وعصابات شيكاغو
- تان تان والبجيرة الغامضة
- تان تان في التبت
- تان تان والكرات السبع البلورية
- تان تان في معبد الشمس
- تان تان وصولجان الملك أوتوكار
- تان تان في الرحلة ٧١٤ إلى سيدني
- الأذن المكسورة
- تان تان والاختراع المدمر
- تان تان والبيكاروس

© دار المعارف للطبعة العربية